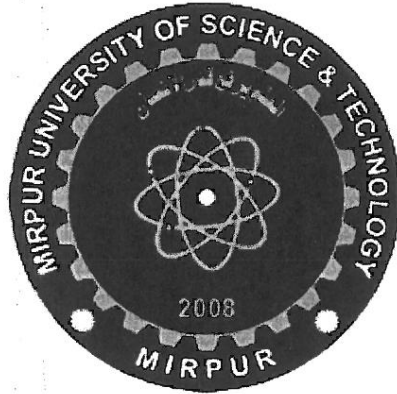


MUST

میرپور یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی  
(MUST)

میرپور آزاد کشمیر



نصاب

برائے

ایم. اے. اُردو

منظور کردہ: بورڈ آف سٹڈیز اُردو

اجلاس منعقدہ: ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ء

## کارروائی اجلاس بورڈ آف سٹڈیز اُردو

منعقدہ: ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ء

بورڈ آف سٹڈیز اُردو میرپور یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی (MUST) میرپور کا اجلاس یونیورسٹی کے سٹی کمپس کے کمیٹی روم میں منعقد ہوا جس کی صدارت پروفیسر منیر احمد زین دانی چیئرمین بورڈ آف سٹڈیز نے کی، اجلاس میں درج ذیل ماہرین تعلیم نے شرکت کی:

- ۱۔ پروفیسر منیر احمد زین دانی، صدر شعبہ اُردو، پوسٹ گریجویٹ کالج میرپور
- ۲۔ پروفیسر رشید احمد قاسمی، پرنسپل (ریٹائرڈ)
- ۳۔ ڈاکٹر شفیق انجم، شعبہ اُردو، NUML، اسلام آباد
- ۴۔ ڈاکٹر آصف حمید، شعبہ اُردو، کالج آف ایجوکیشن، افضل پور
- ۵۔ ڈاکٹر سعید طاہر، شعبہ اُردو، وفاقی اُردو، اسلام آباد
- ۶۔ ڈاکٹر عبد الکریم، صدر شعبہ اُردو، آزاد جموں و کشمیر یونیورسٹی، مظفر آباد
- ۷۔ مشتاق احمد ساقی، ہیچرار شعبہ اُردو، پوسٹ گریجویٹ کالج، میرپور
- ۸۔ وحید علی خان، ڈپٹی کنٹرولر امتحانات، نمائندہ کنٹرولر امتحانات (MUST)
- ۹۔ محمد ماجد قریشی، اسسٹنٹ ڈائریکٹر QEC، نمائندہ ڈائریکٹر QEC (MUST)

اجلاس کا باقاعدہ آغاز تلاوت قرآن کریم سے ہوا جس کی سعادت پروفیسر مشتاق احمد ساقی نے حاصل کی۔ چیئرمین بورڈ آف سٹڈیز پروفیسر منیر احمد زین دانی نے اجلاس کی غرض و غایت اور ایم اے اُردو کے مجوزہ نصاب کے حوالے سے مختصر گفتگو کی۔ اس کے بعد مجوزہ نصاب پر تفصیلی بحث اور غور و خوض کر کے متفقہ طور پر ایم اے اُردو کے نصاب کی منظوری دی گئی اور اس کے نفاذ کے لئے اسے اکیڈمک کونسل میں پیش کرنے کی سفارش کی گئی اور بورڈ آف سٹڈیز نے نصاب کے علاوہ منسلک سفارشات کی بھی منظوری دی۔

پروفیسر منیر احمد زین دانی

چیئرمین بورڈ آف سٹڈیز اُردو

مصباح احمد ساقی

یکلرری بورڈ آف سٹڈیز اُردو

## سفارشات

- بورڈ آف سٹڈیز اُردو کے اجلاس منعقدہ ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ میں زیر بحث نصاب برائے ایم اے اُردو کے علاوہ درج ذیل امور کی منظوری دی جاتی ہے:-
- ۱- بورڈ آف سٹڈیز اُردو کے اجلاس منعقدہ ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ء میں منظور کردہ نصاب برائے ایم اے اُردو، امتحان سالانہ ۲۰۱۶ء سے لاگو ہوگا۔
  - ۲- شعبہ امتحانات ایم اے اُردو کے نصاب میں شامل تمام پوچوں کا امتحان لینے کا پابند ہوگا۔
  - ۳- پوچہ سازی اور نمبر اندازی کے لیے داخلی اور خارجی امتحان کا طریقہ اختیار کیا جائے گا۔
  - ۴- خارجی امتحان کے لیے لازم ہے کہ داخلی امتحان کے مرتب کردہ پوچے میں سے ۳۰ فی صد نمبرات کے سوالات، سوالیہ پوچہ میں شامل کرے جبکہ داخلی امتحان کو خارجی امتحان کی مارک شدہ جوابی کاپی میں صرف پانچ نمبرات کی کمی یا بیشی کا اختیار ہوگا۔ اگر داخلی امتحان کی رائے میں پانچ سے زائد نمبرات کی کمی بیشی ضروری ہو تو داخلی امتحان از خود تہہ لینی نہیں کرے گا بلکہ جناب کنٹرولر امتحانات کو رپورٹ کرے گا جو معاملہ یکسو کرنے کے لیے ہالٹ یعنی تھرو امتحان مقرر کریں گے۔
  - ۵- جناب کنٹرولر امتحانات، صدر شعبہ اُردو (الحاق شدہ کالج) کی سفارشات پر داخلی امتحان کا تقرر کریں گے۔
  - ۶- شعبہ امتحانات نصاب میں شامل تمام پوچوں کے لیے داخلی امتحان کا تقرر کر کے معروضی اور انشائی ماڈل پیپر تیار کروانے کی امیدواران کی آگاہی کے لئے یونیورسٹی کی ویب سائٹ پر آپ لوڈ کرے گا اور حتمی منظوری کے بعد نصاب کی مکمل تفصیل بھی ویب سائٹ پر آپ لوڈ کی جائے گی۔
  - ۷- شعبہ امتحانات تحت ضابطہ ایم اے اُردو سال اول اور سال دوم کا سالانہ امتحان منعقد کروانے کے علاوہ ضمنی امتحان کے انعقاد کا شیڈول بھی جاری کرے گا۔
  - ۸- پہلی بار ایم اے اُردو کا امتحان دینے والا امیدوار صرف سال اول کے سالانہ امتحان میں شریک ہو سکے گا البتہ ایسے امیدواران جن کا گریجویٹیشن کے بعد دو سال کا تعلیمی دورانیہ مکمل ہو چکا ہو وہ سال اول اور سال دوم کا امتحان ایک ساتھ دے سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں امیدوار صرف سالانہ امتحان میں شریک ہوگا۔
  - ۹- سال اول اور سال دوم کے ہر پوچے میں پاس نمبرات ۴۰ فی صد ہوں گے جبکہ مجموعی طور پر ہر پارٹ میں ۴۵ فی صد نمبرات حاصل کرنا ضروری ہوگا۔ اگر امیدوار نے سال اول کا امتحان پاس کر لیا ہے لیکن ۴۵ فی صد نمبرات حاصل نہیں کر سکا تو ضمنی امتحان میں زیادہ سے زیادہ کوئی سے دو پوچوں کا امتحان دے کر ۴۵ فی صد نمبرات پورے کرے گا البتہ تحت قواعد سالانہ امتحان میں سال دوم کا امتحان دے سکے گا۔
  - ۱۰- سال اول میں تین پوچے پاس کرنے کی صورت میں ہی امیدوار سال دوم کے امتحان میں شامل ہو سکے گا۔ بصورت دیگر امیدوار سال اول ضمنی امتحان میں پاس کرے گا یا تین پوچے پاس کرنے کی شرط پوری کرے گا جبکہ سال اول اور سال دوم میں ایک ساتھ شامل امتحان امیدوار کو کمپارٹمنٹ کا حق اسی وقت حاصل کر سکے گا جب وہ ہر پارٹ سے تین تین پوچے پاس کرے گا بصورت دیگر تمام پوچوں کا دوبارہ امتحان دے گا۔
  - ۱۱- امیدوار ایم اے اُردو سال اول کے ٹیبل شدہ پوچوں کا امتحان، ضمنی امتحان میں دے سکے گا جبکہ دوبارہ ٹیبل ہونے کی صورت میں (اگر امیدوار نے تین پوچے پاس کر لیے ہیں) سالانہ امتحان میں سال دوم کے پوچوں کے ساتھ شامل ہو سکے گا۔

- ۱۲۔ امیدوار کو سال اول کا امتحان پاس کرنے کے لیے تحت قواعد کل تین مواقع حاصل ہوں گے۔ سال دوم کا امتحان پاس کرنے کے لیے بھی امیدوار کو کل تین مواقع حاصل ہوں گے۔ سال اول اور سال دوم کا ایک ساتھ امتحان والے امیدوار کو بھی کل تین مواقع حاصل ہوں گے۔
- ۱۳۔ سال اول کا امتحان مکمل پاس ہونے کی صورت میں اس کا نتیجہ سال دوم کے تمام پڑھے پاس ہونے یا سال دوم کے مواقع ختم ہونے تک برقرار رہے گا۔ اگر امیدوار نے سال دوم کا امتحان پاس کر لیا لیکن سال اول پاس نہیں کر سکا اور مواقع ختم ہو گئے تو سال اول مکمل پاس ہونے تک سال دوم کا نتیجہ برقرار رہے گا۔
- ۱۴۔ کمپوزٹ امتحان میں شریک ہونے کی صورت میں اگر امیدوار سال اول کے نفل شدہ پڑھوں میں پاس نہیں ہوتا تو بھی سال دوم کا رزلٹ جاری کیا جائے گا تاکہ سال دوم کے کسی پڑھے میں نفل ہونے کی صورت میں ضمنی امتحان میں شریک ہو سکے۔
- ۱۵۔ ڈویژن یا نمبرات بہتر کرنے کے لیے ایم اے اور مکمل پاس ہونے کے بعد امیدوار کسی ایک پارٹ یا دونوں پارٹس کا مکمل امتحان دے سکتا ہے البتہ امیدوار کو امتحان پاس کرنے کے بعد دو سال کے اندر اندر دو مواقع حاصل ہوں گے۔
- ۱۶۔ تحقیقی مقالے کے موضوع اور مگھران کی منظوری صدر شعبہ اردو کی تحریک پر جناب کنٹرولر امتحانات دیں گے جبکہ مقالے کی نمبر اندازی اور زبانی امتحان کے لیے خارجی مہتمن کا تقرر صدر شعبہ اردو کی طرف سے مجوزہ پینل میں سے کیا جائے گا اور صرف ایک مہتمن کی رپورٹ اور زبانی امتحان کے بعد نتیجہ جاری کیا جائے گا۔
- ۱۷۔ تحقیقی مقالہ اختیار کرنے والا امیدوار ایم۔ اے اردو سال دوم کے امتحان کے بعد تین ماہ کے اندر اندر تحقیقی مقالہ مگھران کی رپورٹ کے ساتھ شعبہ اردو میں جمع کرائے گا اور صدر شعبہ اردو کی وساطت سے کنٹرولر امتحانات کو مزید کارروائی کے لیے ارسال کیا جائے گا۔
- ۱۸۔ اگر کوئی امیدوار تحقیقی مقالہ اختیار کرنے کے بعد اسے ترک کر کے دو اختیاری پڑھوں کا امتحان دینا چاہے تو سال دوم کے داخلہ فارم کی آخری تاریخ کے بعد ایک ماہ تک بذریعہ درخواست صدر شعبہ کی وساطت سے جناب کنٹرولر سے منظوری حاصل کرنے کے بعد مقالہ کے بجائے دو اختیاری پڑھوں کا امتحان دے سکے گا جبکہ بعد از امتحان تہہ ملی کی صورت میں یونیورسٹی کے قواعد کے تحت تہہ ملی مضمون کی فیس کے ساتھ ضمنی امتحان میں شریک ہو سکے گا۔
- ۱۹۔ مقررہ معیاروں کے اندر تحقیقی مقالہ جمع نہ کرانے کی صورت میں تحت ضابطہ فیس جمع کرا کر زیادہ سے زیادہ چھ ماہ تک توسیع کی اجازت کنٹرولر امتحانات سے حاصل کی جاسکے گی۔
- ۲۰۔ پڑھ ساز داخلی و خارجی مہتمن اور مہتمن مقالہ کو معاوضہ جات کی ادائیگی یونیورسٹی کے مرصیہ قواعد کے مطابق ہوگی علاوہ ازیں ایم۔ اے کی سطح پر مگھران مقالہ (Supervisor) کا معاوضہ مبلغ تیس ہزار روپے (-/۳۰۰۰ روپے) فی مقالہ تجویز کیا جاتا ہے۔



نصاب  
ایم۔ اے اُردو  
سال اوّل

## میرپور یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی (MUST) میرپور

### نصاب برائے ایم۔ اے آر

### سال اول

سال اول کا نصاب حسب ذیل پانچ لازمی پرچوں پر مشتمل ہے۔ ہر پرچہ ۱۰۰ نمبر کا ہوگا۔

### پہلا پرچہ: کلاسیکی شاعری

معروضی: ۱۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تعمیدی حصہ: ۶۰ نمبر

تشریح متن: ۳۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی اور تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ تشریح متن میں تین اجزاء دیئے جائیں گے جن میں سے دو کا جواب دینا ہوگا ہر جزو ۱۵ نمبر پر مشتمل ہوگا۔ جبکہ حصہ تعمیدی میں سے کل چھ (۶) سوال پوچھے جائیں گے جن میں سے حصہ غزل سے تین (۳) مثنوی سے ایک (۱) اور مرثیہ قصیدہ اور منظومات نظیر میں سے دو (۲) سوالات شامل ہوں گے امیدوار کے لیے کوئی سے تین سوالوں کا جواب دینا لازم ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

### نصاب کی تفصیل:

(۱) (۱) مندرجہ ذیل شعراء کی غزل گوئی کا تعمیدی مطالعہ

(۱) ولی (۲) درد (۳) آتش (۴) مومن (۵) داغ

(۲) میر حسن کی مثنوی "سحرالبیان" اور دیا شکر نسیم کی

مثنوی "گھزار نسیم" کا تعمیدی مطالعہ

(۳) مندرجہ ذیل اصناف کا تعمیدی مطالعہ

۱- قصیدہ ۲- مرثیہ ۳- منظومات نظیر اکبر آبادی

۳۰ نمبر

ب- تشریح متن:

منتخب غزلیات (مسرعے ہائے اولی درجہ ذیل ہیں۔)

## ولی دکنی:

- (۱) وہ صہم جب سوں بسا دیدہ تیران میں آ
- (۲) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں چلاتی جا
- (۳) یاد کسا ہر گھڑی اس یار کا

## خواجه میر درد:

- (۱) دل کو لے جاتی ہیں مہشوقوں کی خوش اسلوبیاں
- (۲) ہم نے کس رات مالہ سر نہ کیا
- (۳) تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا

## خواجه حیدر علی آتش:

- (۱) یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ و کرتے
- (۲) ہوائے دورے خوش گوار راہ میں ہے
- (۳) وہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے

## موسن خاں موسن:

- (۱) یہ غمراہ امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
- (۲) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
- (۳) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

## نواب مرزا داغ دہلوی:

- (۱) یوں تو دنیا نے زمانے کا تماشا دیکھا
- (۲) کبھی کی ہے ہوس، کبھی کوئے بتاں کی ہے
- (۳) دل رکھ تو دیا ہے نگہ یار کے آگے

## ج۔ مرثیہ

میر میر علی انیس، از صرخ "پھولائنتق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح" تا "صرخ" ریتیاں چخوں بہائیں گے زہرا کے لالہ کا

(اس مرثیے کے ابتدائی دس بند)



قصیدہ:

مرزا رفیع سووا: یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک (مکمل)

منظومات نظیر:

(۱) بخارہ نامہ (۲) مجلسی (پہلے ۵ بند) (۳) برسات کی بہاریں (پہلے ۵ بند)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ ولی: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ مرتبہ: محمد خان اشرف
- ۲۔ خواجہ میر درد مرتبہ: رئیس صدیقی
- ۳۔ مقدمہ کلام آتش خلیل الرحمان اعظمی
- ۴۔ مومن اور مطالعہ مومن ڈاکٹر عجاوٹ بہ یلوی
- ۵۔ اردو غزل اردو اور مطالعہ غزل ڈاکٹر عجاوٹ بہ یلوی
- ۶۔ ولی سے اقبال تک ڈاکٹر سعید محمد عبداللہ
- ۸۔ اردو کی بہترین مثنویاں ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۹۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں (دو جلدیں) ڈاکٹر گمان چند جین
- ۱۰۔ میر حسن اور ان کا عہد ڈاکٹر وحید قریشی
- ۱۱۔ میر انیس حیات اور شاعری ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۱۲۔ اردو مرثیے کا ارتقاء ڈاکٹر مسیح اترماں
- ۱۳۔ سوا زندگی و دور شکی نعمانی
- ۱۴۔ اردو میں قصیدہ نگاری ڈاکٹر ابو محمد سحر
- ۱۵۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۱۶۔ تاریخ ادب اردو: جلد ۱، ۲، ۳ ڈاکٹر جمیل جاہلی
- ۱۷۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند مرتبہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۱۸۔ نظیر اکبر آبادی، عہد و شاعری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی

## دوسرا پرچہ: افسانوی نثر

معروضی: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تفیدی مطالعہ: ۸۰ نمبر

نوٹ: داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، ہر حصہ میں سے دو سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے امیدوار کو ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہوں گے۔ حصہ معروضی کا سوال لازمی ہوگا۔

نصاب کی تفصیل:

(۱)	داستان	۱۔	میرامن	باغ و بہار
		۲۔	رجب علی بیگ سرور	فسانہ عجائب
(۲)	ناول	۱۔	ڈپٹی نذیر احمد	ابن الوقت
		۲۔	عبدالحلیم شرر	فردوسِ بدیں
		۳۔	مرزا باوی رسوا	امراؤ جان ادا
		۴۔	قرۃ العین حیدر	آفرشب کے ہم سفر
(۳)	افسانہ	۱۔	سجاد حیدر یلدرم	مندرجہ ذیل منتخب افسانے:
		(۱)	خارستان و گلستان	(۲) ازواجِ محبت
		(۳)	سودائے سنگین	
		۲۔	پیک چند	مندرجہ ذیل منتخب افسانے:
		(۱)	راہِ نجات	(۲) زیور کا ڈب
		(۳)	کفن	
		۳۔	غلام عباس	مندرجہ ذیل منتخب افسانے:
		(۱)	آندی	(۲) کتبہ
		(۳)	اوور کوٹ	
		۴۔	سعادت حسن منٹو	مندرجہ ذیل منتخب افسانے:
		(۱)	نیا قانون	(۲) نعرہ
		(۳)	گرگھ سنگھ کی وصیت	
		۵۔	انتظار حسین	مندرجہ ذیل منتخب افسانے:
		(۱)	بیڑھیاں	(۲) آخری آؤٹی
		(۳)	زرد کتا	
(۴)	ڈراما	(۱)	آغا شہر کا شیری	رستم و سہراب
		(۲)	امتیاز علی حاج	امارنگی
		(۳)	اشفاق احمد	فہمیدہ کی کہانی، استانی راحت کی زبانی

## مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- |     |                                      |                              |
|-----|--------------------------------------|------------------------------|
| ۱۔  | باغ و بہار                           | مقدمہ: پروفیسر ممتاز حسین    |
| ۲۔  | اردو کی نثری داستانیں                | ڈاکٹر جلیان چند جین          |
| ۳۔  | سرور اور فسانہ عجائب                 | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی       |
| ۴۔  | فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ         | ضمیر حسین                    |
| ۵۔  | مولوی نذیر احمد بلوچی، احوال و آثار  | ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی      |
| ۶۔  | مرزا باہی رسوا                       | ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی      |
| ۷۔  | قرۃ العین حیدر کا فن                 | ڈاکٹر عبدالمعنی              |
| ۸۔  | اردو ناول کی تاریخ و تنقید           | علی عباس حسینی               |
| ۹۔  | کہانی کے رنگ                         | سراج منیر                    |
| ۱۰۔ | داستان سے افسانے تک                  | سید وقار عظیم                |
| ۱۱۔ | پریم چند ایک مطالعہ                  | مرتبہ: شرف احمد              |
| ۱۲۔ | پریم چند                             | ڈاکٹر قمر رحیم               |
| ۱۳۔ | اردو افسانہ نگاری کے رجحانات         | ڈاکٹر فریدوس انور قاضی       |
| ۱۴۔ | غلام عباس سوانح و فن کا تحقیقی جائزہ | سویا مانے یاسر               |
| ۱۵۔ | غلام عباس                            | شہزاد اختر                   |
| ۱۶۔ | آغا حشر کاشمیری: حیات اور کاماے      | ڈاکٹر مسز شمیم ملک           |
| ۱۷۔ | آغا حشر اور ان کے ڈرامے              | سید وقار عظیم                |
| ۱۸۔ | سید امتیاز علی تاج: زندگی اور فن     | پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم ملک  |
| ۱۹۔ | اشفاق احمد (شخصیت اور فن)            | اے حمید                      |
| ۲۰۔ | بابا نواب لطیف لاہور                 | اشفاق احمد نسیر              |
| ۲۱۔ | پاکستانی ادب جلد ششم حصہ اول و دوم   | مرتبہ: ارشد امجد - فاروق علی |
| ۲۲۔ | اردو افسانہ                          | ڈاکٹر شفیق انجم              |

## تیسرا پرچہ: اسالیب نثر

کل نمبر: ۱۰۰

معروضی: ۱۰ نمبر

تشریح متن: ۱۰ نمبر

تختیدی حصہ: ۸۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی ۱۰ نمبر کا لازمی سوال ہوگا۔ تشریح متن کا سوال بھی لازمی ہوگا۔ جس کے نمبروں (۱۰) ہوں گے دو آیتہا سات میں سے کوئی ایک حل کرنا لازمی ہوگا۔ تختیدی حصہ میں سے آٹھ (۸) سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے چار (۴) سوالات کا جواب دینا ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

### نصاب کی تفصیل:

۱۔ مندرجہ ذیل نثر نگاروں کے اسلوب کا ان کی مذکور تصانیف کے حوالے سے تختیدی مطالعہ ۸۰ نمبر

(۱)	ملاو جینی	سب رس
(۲)	مرزا غالب	خطوط غالب
(۳)	سر سید احمد خاں	مضامین سر سید
(۴)	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال
(۵)	علامہ شبلی نعمانی	سیرت النبی: جلد اول
(۶)	ابوالکلام آزاد	غبار خاطر
(۷)	فرحت اللہ بیگ	مضامین فرحت
(۸)	پطرس بخاری	مضامین پطرس
(۹)	مشتاق احمد یونانی	چراغ تلے

(ب) حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح

۱۔ غالب کے مندرجہ ذیل پانچ خطوط:

- (ا) بنام منشی برگو پال تفت۔۔۔ مرقومہ۔۔۔ ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء
- (ب) بنام میر مہدی مجروح۔۔۔ مرقومہ۔۔۔ اپریل ۱۸۵۹ء
- (ج) بنام مرزا یوسف۔۔۔ مرقومہ۔۔۔ ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء
- (د) بنام علامہ مالمدین احمد خاں خلائی۔۔۔ مرقومہ۔۔۔ جون ۱۸۶۱ء
- (ه) بنام مرزا قربان علی بیگ خاں ساک۔۔۔ مرقومہ۔۔۔ ۱۱ جولائی ۱۸۶۴ء

- ۲۔ ”نیرنگ خیال“ کے مندرجہ ذیل دو مضامین:
- (۱) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا
- (ب) شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار
- ۳۔ ”غبار خاطر“ کے مندرجہ ذیل دو خطوط:
- (۱) مرقومہ۔ ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء
- (ب) مرقومہ۔ ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- |  |   |
|--|---|
| ۱۔ اسلوب   | سید خادش علی عابد   |
| ۲۔ سب رس کا تنقیدی جائزہ                                       | ڈاکٹر منتظر اعظمی   |
| ۳۔ احوال و نقد و جمعی  | مرتبہ: محمد حیات خان سیال   |
| ۴۔ جمعی سے عید الحق تک   | ڈاکٹر سید عبداللہ   |
| ۵۔ محاسن خطوط غالب   | ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار  |
| ۶۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی اردو نثر کا فنی و فہمی جائزہ | ڈاکٹر سید عبداللہ   |
| ۷۔ نگار پاکستان کراچی  | سر سید نمبر حصہ اول، دوم شمارہ نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء جنوری فروری ۱۹۷۸ء |
| ۸۔ محمد حسین آزاد: جلد ۲                                       | ڈاکٹر محمد اسلم فرخی  |
| ۹۔ مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کاماے                      | مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم  |
| ۱۰۔ پطرس: ایک مطالعہ   | کریم غلام سرور  |
| ۱۱۔ طیف نثر  | ڈاکٹر سید عبداللہ   |
| ۱۲۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء                                     | ڈاکٹر فرمان فتح پوری  |
| ۱۳۔ اردو ادب میں طنز و مزاح                                    | ڈاکٹر وزیر آغا  |

## چوتھا پرچہ: تاریخ زبان و ادب اردو

معروضی: ۲۰۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

حصہ اشائیہ: ۸۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی لازمی ہوگا جس کے ۲۰ نمبر ہیں باقی آٹھ سوالات میں سے چار کے جواب دینا امیدوار کے لئے ضروری ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

- (۱) اردو زبان کی ابتداء کے نظریات (تخصیص ”پنجاب میں اردو“)
- (۲) اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- (۳) دبستان دکن
- (۴) دبستان دہلی
- (۵) دبستان لکھنؤ
- (۶) فورٹ ولیم کالج
- (۷) علی گڑھ تحریک
- (۸) انجمن پنجاب
- (۹) رومانوی تحریک
- (۱۰) ترقی پسند تحریک
- (۱۱) حلقہ ارباب ذوق

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ پنجاب میں اردو حانفہ محمود شیرانی
- ۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ڈاکٹر ابولیت صدیقی
- ۵۔ تاریخ ادب اردو جلد ۲ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۶۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند: جلد اول تا ششم مرتبہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ڈاکٹر سعید عظیم
- ۸۔ سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقا ڈاکٹر سعید عبد اللہ
- کی اردو پشور کا فنی و فکری جائزہ

۹۔	پاکستان میں اردو جلد اول تا سہم	مطبوعہ: مقتدر قومی زبان اسلام آباد
۱۰۔	اردو ادب میں رومانوی تحریک	ڈاکٹر محمد حسن
۱۱۔	ترقی پسند ادب	عزیز احمد
۱۲۔	آپ کوثر	شیخ محمد اکرام
۱۳۔	اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
۱۴۔	مختصر تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر انور سدید
۱۵۔	اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ	ڈاکٹر سلیم اختر
۱۶۔	اردو ادب کی تحریکیں	ڈاکٹر انور سدید
۱۷۔	انجمن پنجاب تاریخ و خدمات	ڈاکٹر صفیہ بانو
۱۸۔	اردو کی ابتدا کے بارے میں محققین کے نظریات	مرتبہ: ایوب صاحبہ منور رؤف
۱۹۔	حلقہ ارباب ذوق	یونس جاوید

## پانچواں پرچہ: میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

معروضی: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تنقیدی حصہ: ۶۰ نمبر

تشریح متن: ۲۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی اور تشریح متن ۲۰، ۲۰ نمبر کے لازمی سوال ہوں گے۔ تنقیدی سوالات دو حصوں پر مشتمل ہوں گے۔ (حصہ میر اور حصہ غالب) ہر حصہ میں سے چار سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے امیدوار کو دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ ہر سوال ۱۵ نمبر کا ہوگا۔

### ۱۔ میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔ مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں
  - (۲) میر کا تصور غم
  - (۳) میر کا تصور حسن و عشق
  - (۴) میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
  - (۵) میر کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیعی و بیان اور تشال وغیرہ)
  - (۶) میر کا لسانی شعور
  - (۷) میر کا تہذیبی و سماجی شعور
  - (۸) جدید اردو غزل پر میر کے اثرات
- نوٹ: اس حصے میں چار تنقیدی سوالات پوچھے جائیں گے۔ جن میں سے دو کا جواب دینا ضروری ہے۔

### ب۔ غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ۔ مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) غالب کی شاعری کے ادوار
  - (۲) غالب کا تصور حسن و عشق
  - (۳) غالب کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
  - (۴) غالب کی شاعری کی عظمت
  - (۵) غالب کی مشکل پسندی
  - (۶) غالب کا استفہامیہ لہجہ
  - (۷) کلام غالب میں طنزیہ و طعنیانہ عناصر
  - (۸) غالب کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیعی و بیان اور تشال وغیرہ)
- نوٹ: اس حصے میں چار تنقیدی سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے دو کا جواب دینا ضروری ہے۔



ج۔ تشریح متن۔ منتخب غزلیات (مصرع ہائے اولیٰ درج ذیل ہیں۔)  
میر تقی میر:

- (۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جوڑو تھا
- (۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
- (۳) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- (۴) غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
- (۵) میں کون ہوں اے ہم نفساں، سوخت جاں ہوں
- (۶) لب ترے لعل ماہ ہیں دوؤں
- (۷) رہی نہ گفت مرے دل میں داستاں میری
- (۸) جنوں میں اب کے کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
- (۹) تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں
- (۱۰) عالم عالم عشق و جنوں ہے، دنیا دنیا تہمت ہے

مرزا غالب:

- (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- (۲) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
- (۳) ذکر اس پری وٹس کا اور پھر بیاں اپنا
- (۴) عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- (۵) حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
- (۶) آہ کو چاہیے ک عمر اثر ہونے تک
- (۷) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے
- (۸) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
- (۹) ہر ایک بات پہ کہتے ہوتم کہ تو کیا ہے
- (۱۰) باز پوچھا اطفال ہے دنیا مرے آگے

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں چار چار اشعار پر مشتمل دو اجزا دیے جائیں گے۔ ہر جزو میں دو اشعار تیرے کا وردو اشعار غالب کے شامل ہوں گے۔ کسی ایک جزو کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے ضروری ہوگا۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ڈاکٹر جمیل جالبی              | ۱۔ محمد تقی میر               |
| خواجہ احمد فاروقی             | ۲۔ میر تقی میر: عہد اور شاعری |
| ڈاکٹر سید عبداللہ             | ۳۔ نقد میر                    |
| نثار احمد فاروقی              | ۴۔ میر کا آرٹ                 |
| عسکس الرحمان فاروقی           | ۵۔ شعر شورا گلینز             |
| میر نمبر: حصہ دوم             | ۶۔ سرمایہ نقوش، لاہور ۱۹۸۰ء   |
| مرتبہ: محمد حیات خان سیال     | ۷۔ احوال و نقد غالب           |
| خلیفہ عبدالنعیم               | ۸۔ افکار غالب                 |
| مطبوعہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور | ۹۔ تنقید غالب کے سو سال       |
| عسکس الرحمان فاروقی           | ۱۰۔ تقسیم غالب                |
| خورشید اسلام                  | ۱۱۔ غالب: تقلید و اجتہاد      |
| ڈاکٹر مفتی رالدین احمد        | ۱۲۔ نقد غالب                  |
| غالب نمبر                     | ۱۳۔ محفہ، لاہور ۱۹۶۹ء         |
| منتقد قومی زبان، اسلام آباد   | ۱۴۔ انتخاب کلام میر           |
| مجلس ترقی ادب، لاہور          | ۱۵۔ دیوان غالب                |

نصاب  
ایم۔ اے اُردو  
سال دوم

## نصاب برائے ایم اے اردو

### سال دوم

سال دوم کا نصاب کل پانچ پرچوں پر مشتمل ہے۔ پہلے تین پرچے لازمی ہیں۔ لازمی پرچوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:

### پہلا پرچہ: جدید اردو ادب

معروضی: ۱۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تنقیدی حصہ: ۸۰ نمبر

تشریح متن: ۲۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی اور تشریح متن کا سوال لازمی ہوگا۔ تنقیدی سوالات دو حصوں پر مشتمل ہوں گے ہر حصے میں سے چار چار سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے دو سوالات کے جواب دینا لازمی ہوں گے تنقیدی حصہ کا ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

۲۰ نمبر

۱۔ نثر کا تنقیدی مطالعہ

۲۰ نمبر

۲۔ شاعری کا تنقیدی مطالعہ

۱۰ نمبر

۳۔ تشریح متن

### نصاب کی تفصیل:

#### ۱۔ درج ذیل کتب کا تنقیدی مطالعہ

(۱) محمود نظامی	نظر نامہ	سفر نامہ
(۲) ابن انشاء	نمار گندم	کالم
(۳) شاہد احمد دہلوی	گنجینہ گوہر	خاکہ نگاری
(۴) قدرت اللہ شہاب	شہاب نامہ	آپ جنتی
(۵) وزیر آغا	خیال پارے	انشائیے

نوٹ: اس حصے میں پوچھے گئے چار سوالات میں سے دو سوالات کے جوابات دینا ضروری ہے۔

#### ۲۔ حسب ذیل شعراء کا تنقیدی مطالعہ

(۱) حسرت موہانی	غزل گوئی
(۲) یاس کاناہ چنگیزی	غزل گوئی
(۳) ناصر کاظمی	غزل گوئی
(۴) فیض احمد فیض	نظم نگاری
(۵) ن۔م۔راشد	نظم نگاری
(۶) مجید امجد	نظم نگاری

نوٹ: اس حصے میں پوچھے گئے چار سوالات میں سے دو سوالات کے جوابات دینا ضروری ہے۔

## ج۔ متن کی تشریح

مطالعہ متن کے لیے حسرت، یاس یگانہ اور ناصر کی تین تین غزلیں اور ن۔ م۔ راشد، مجید امجد اور فیض کی دو دو نظمیں شامل نصاب ہیں۔  
ہر غزل کا مصرع اولیٰ اور نظموں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

### منتخب غزلیات:

#### حسرت موہانی:

- (۱) چکے چکے رات دن آنسو بہا یا د بے
- (۲) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
- (۳) بے مشق سخن جاری، چکئی کی مشقت بھی

#### یاس یگانہ چنگیزی:

- (۱) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
- (۲) دھواں سا جب نظر آیا سوا منزل کا
- (۳) موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں

#### ناصر کاظمی:

- (۱) ان سبے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
- (۲) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا، کدھر گیا وہ
- (۳) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

### منظومات:

#### ن۔ م۔ راشد:

- (۱) زنجیر (۲) تیل کے سوداگر

#### مجید امجد:

- (۱) امروز (۲) پھولوں کی پلٹن

#### فیض احمد فیض:

- (۱) یاد (۲) زنداں کی ایک شام

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں غزلیات اور منظومات میں سے ایک ایک جو دو دیا جائے گا جن میں کسی ایک کی تشریح کرنا ضروری ہے۔

## مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ شاہد احمد دہلوی: حالات و آثار
- ۲۔ ابن اثنا عشر احوال و آثار
- ۳۔ مرواۃ ششم
- ۴۔ وزیر آغا: ایک مطالعہ
- ۵۔ پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال
- ۶۔ اردو ادب میں سفر نامہ
- ۷۔ اردو کا عالم نگاری
- ۸۔ ابن اثنا عشر (شخصیت اور فن)
- ۹۔ ذکر شہاب
- ۱۰۔ حسرت کی شاعری
- ۱۱۔ یگانہ چنگیزی۔ ایک مطالعہ
- ۱۲۔ یگانہ شخصیت و فن
- ۱۳۔ جگر کی رات کا ستارہ
- ۱۴۔ وہ تیرا شاعر، وہ تیرا عصر
- ۱۵۔ فیض احمد فیض: بکس اور جہتیں
- ۱۶۔ ن۔ م۔ راشد: ایک مطالعہ
- ۱۷۔ مجید امجد۔ ایک مطالعہ
- ۱۸۔ پانچ جدید شاعر
- ۱۹۔ بیسویں صدی کا شعری ادب
- ۲۰۔ محمود نظامی احوال و آثار از محمد اقبال
- ڈاکٹر سید محمد عارف
- ڈاکٹر ریاض احمد ریاض
- ڈاکٹر انور سدید
- مرتبہ: ڈاکٹر نواز شعی
- ڈاکٹر انور سدید
- شفیق جالندھری
- اے حمید
- مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ لاہور
- ڈاکٹر یوسف حسین
- ڈاکٹر محمود الرحمان
- ڈاکٹر نجیب جمال
- احمد مشتاق
- ڈاکٹر حسن رشیدی
- مرتبہ: شاہد ماسی
- مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی
- مرتبہ: حکمت ادیب
- حمید نسیم
- مرتبہ: پروفیسر عبدالعزیز
- (مقالہ نمائے ایم فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)

## دوسرا پرچہ: تنقید ادب

معروضی: ۱۰ نمبر

حصہ انشائی: ۸۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

عملی تنقید: ۱۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی و عملی تنقید کے سوالات لازمی ہیں جن کے نمبر ۱۰، ۱۰، ۱۰ ہوں گے حصہ انشائی میں سے آٹھ سوال پوچھے جائیں گے۔ جن میں سے چار سوالات کے جواب دینا لازمی ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔ عملی تنقید کے سوال میں امیدوار کو کسی نصابی نظم یا افسانے کا قلمی و فنی جائزہ پیش کرنا ہوگا۔

- ۱۔ تنقیدی مباحث      ب۔ تنقیدی دبستان      ج۔ مغربی تنقید  
۲۔ اردو تنقید      د۔ عملی تنقید

## نصاب کی تفصیل:

- ۱۔ تنقیدی مباحث  
(۱) تنقید کیا ہے؟ (۲) تنقید، تخلیق اور تحقیق کا رشتہ (۳) اسلوبیات (۴) ساختیات اور پس ساختیات
- ب۔ تنقیدی دبستان  
(۱) تنقید کا جمالیاتی دبستان (۲) تنقید کا نفسیاتی دبستان (۳) تنقید کا تاریخی دبستان
- ج۔ مغربی تنقید  
(۱) ارسطو (۲) کولرج (۳) میتھیو آرنلڈ (۴) ٹی۔ ایس۔ لاپین
- د۔ اردو تنقید  
(۱) حالی (۲) شبلی (۳) حکیم الدین احمد (۴) محمد حسن عسکری
- ۵۔ عملی تنقید: عملی تنقید کا سوال درج ذیل منتخب منظومات اور افسانوں میں سے ہوگا۔  
منظومات:

- ن۔ م۔ راشد: (۱) زنجیر (۲) تیل کے سوداگر  
مجید احمد: (۱) امروز (۲) پھولوں کی پٹن  
فیض احمد فیض: (۱) یاد (۲) زنداں کی ایک شام
- افسانے: ۱۔ سجاد حیدر بلدرجم:

- (۱) خارتستان و گلستان (۲) از دواج محبت

ب۔ پریم چند:

- (۱) راہ نجات (۲) زور کا ڈبہ

		ج- غلام عباس:
(۲) کتبہ	(۱) آنندی	
		و- سعادت حسن منٹو:
(۲) گرگھ سنگھ کی وصیت	(۱) نیا قانون	
		ہ- انتقار حسین:
(۲) آخری آدمی	(۱) زر و کتا	

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

مرتبہ: سید احتشام حسین	۱- تنقیدی نظریات
شارب ردولوی	۲- جدید اردو تنقید اصول و نظریات
ڈاکٹر عبادت بی بی	۳- اردو تنقید کا ارتقاء
مرتبہ: ڈاکٹر وحید قریشی	۴- مقدمہ شعر و شاعری
سلیم احمد	۵- محمد حسن عسکری: آدمی یا انسان
مجتوں گورگپوری	۶- تاریخ جمالیات
ڈاکٹر سلیم اختر	۷- نئی نئی تنقید
ڈاکٹر سلیم اختر	۸- تنقیدی دبستان
ڈاکٹر ضیاء الحسن	۹- تنقید کا عمرانی دبستان
ڈاکٹر سید عبداللہ	۱۰- اشارات تنقید
ڈاکٹر سجاد باقر رضوی	۱۱- مغرب کے تنقیدی اصول
ڈاکٹر جمیل جاہلی	۱۲- ارسطو سے ایلٹ تک
ابوالعجاز حفیظ صدیقی	۱۳- کشف تنقیدی اصطلاحات
گوپی چند ماڑنگ	۱۴- ساختیات، پس ساختیات اور شرقی شعریات
بادی حسن	۱۵- مغربی شعریات



## تیسرا پرچہ: اقبالیات

حصہ معروضی: ۱۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تشریح متن: اردو ۱۵ + فارسی ۵ نمبر (۲۰ نمبر)

حصہ انشائی: ۲۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی و تشریح متن کے سوالات لازمی ہیں۔ حصہ انشائی میں سے چھ (۶) سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے

تین (۳) کے جواب دینا ہوں گے۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

نصاب کی تفصیل:

### ۱۔ اقبال کے فکرو فن کا تنقیدی مطالعہ۔ مندرجہ ذیل موضوعات:

(۱) اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء، (سوانح، شخصیت اور تصانیف کا تعارف)

(۲) اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار

(۳) اقبال کا تصور خودی و بے خودی

(۴) اقبال کا تصور عقل و عشق

(۵) اقبال کا تصور مرگ و کمال

(۶) اقبال کا تصور فن، تصور شعر و ادب

(۷) اقبال اور تہذیب مغرب

(۸) اقبال اور عشق رسولؐ

(۹) اقبال اور رومی

(۱۰) اقبال اور کشمیر

نوٹ: اقبال کے فکرو فن کے تنقیدی حصے میں چھ سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے تین کے جواب دینا لازم ہے۔

### ب۔ تشریح متن (اردو): غزلیں

۱۔ میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں

۲۔ اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا

۳۔ آپ دگل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں

۴۔ دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں

۵۔ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

## رباعیات (بال جبریل مارمغان حجاز)

- ۱- رگوں میں ولہو باقی نہیں ہے
- ۲- ترا جو ہے نوری پاک ہے تو
- ۳- دگرگوں عالم شام و بحر کر
- ۴- مکانی ہوں کہ آزاد مکان ہوں
- ۵- ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے
- ۶- دم عارف نیم صبح دم ہے
- ۷- ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے
- ۸- خودی کی جلووں میں گم رہا میں
- ۹- ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے
- ۱۰- خدائی اہتمام خشک وتر ہے

تقسیمیں: ۱- طلوع اسلام (پہلے دو بند) ۲- بلال ۳- ہمالہ ۴- مسجد قرطبہ (پہلے دو بند)  
نوٹ: تشریح متن اردو کے حصے میں دو اجزاء میں سے کسی ایک جز کی تشریح کرنا ضروری ہے۔

## (ج) تشریح متن (فارسی)

رباعیات از پیام شرق اور ارمغان حجاز، مصرع ہائے اولی درج ذیل:

- |                               |            |                                  |               |
|-------------------------------|------------|----------------------------------|---------------|
| ۱- تراش از تیشہ خود جاہ خویش  | (پیام شرق) | ۲- تنے پیدا کن از مشت غبارے      | (پیام شرق)    |
| ۳- تو خورشیدی و من سیارہ تو   | (پیام شرق) | ۴- دل بے باک را مضر فام، رنگ است | (پیام شرق)    |
| ۵- وادوم نقش ہائے تازہ ریزد   | (پیام شرق) | ۶- ہزاراں سال با نطرت نشستم      | (پیام شرق)    |
| ۷- میا را بزم نہ سائل کہ آنجا | (پیام شرق) | ۸- میان آب و گل خلوت گزیدم       | (پیام شرق)    |
| ۹- نافعانیم و نے ترک و تاریم  | (پیام شرق) | ۱۰- سرور رفتہ باز آید کما یہ     | (ارمغان حجاز) |

غزلیات اقبال پہ مصرع ہائے اولی درج ذیل: پیام شرق (مے باقی)

- ۱- بہارنا بہ گلستاں کشید بزم سرور
- ۲- جہان عشق ندیمری ندمروری داند
- ۳- ز خاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست
- ۴- مرا ز دیدہ چیا شکایت دگر است
- ۵- نتواند جرم گنجی، نہ در بہت خانہ می آئی

## منظومات اقبال پہ مصرع ہائے اولیٰ درج ذیل:

- (۱) تفسیر فطرت (میلا و آدم): نعرہ زو عشق کہ خونیں جگر سے پیدا شد  
 (۲) نوائے وقت: خورشید بہ دام نام انجم بہ گریبانم  
 (۳) ساقی نامہ: خوشا روزگارے، خوشا نوبہارے  
 نوٹ: تشریح متن کے فارسی حصے میں دوں سے ایک جز کی تشریح کرنا ضروری ہے

## مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ۱۔ اقبال سب کے لئے                     | ڈاکٹر فرمان فتح پوری         |
| ۲۔ اقبال، شخصیت اور شاعری              | پروفیسر حمید احمد خان        |
| ۳۔ اقبال کا فنی ارتقاء                 | جامد علی سید                 |
| ۴۔ اقبال کا نظام فہن                   | عبدالمعنی                    |
| ۵۔ اقبال کے صنائع بدائع                | پروفیسر نذیر احمد            |
| ۶۔ روح اقبال                           | یوسف حسین خان                |
| ۷۔ زندہ رود: جلد ۱، ۲، ۳               | ڈاکٹر جاوید اقبال            |
| ۸۔ عروج اقبال                          | ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی      |
| ۹۔ گدرا اقبال                          | خلیفہ عبدالکلیم              |
| ۱۰۔ اقبال: ایک مطالعہ                  | جامد علی سید                 |
| ۱۱۔ اقبال کامل                         | عبدالسلام ندوی               |
| ۱۲۔ تصورات عشق و خرد: اقبال کی نظر میں | ڈاکٹر وزیر آغا               |
| ۱۳۔ حکمت اقبال                         | ڈاکٹر محمد رفیع الدین        |
| ۱۴۔ علامہ اقبال کی فارسی غزل           | پروفیسر مرزا محمد منور       |
| ۱۵۔ علامہ اقبال کی فارسی نظم گوئی      | ڈاکٹر عبدالمعنی              |
| ۱۶۔ شعرا اقبال                         | سید عابد علی عابد            |
| ۱۷۔ مسائل اقبال                        | ڈاکٹر سید محمد عبداللہ       |
| ۱۸۔ اقبال کی طویل نظمیں                | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی       |
| ۱۹۔ شعور اقبال                         | پروفیسر منیر احمد بن دانی    |
| ۲۰۔ اقبال اور کشمیر                    | ڈاکٹر صاحب آفاقی             |
| ۲۱۔ فوز اقبال                          | پروفیسر منیر احمد بن دانی    |
| ۲۲۔ ”سردش“ اقبال کے نام                | مرتبہ پروفیسر غازی علم الدین |

سال دوم کے اختیاری پرچوں کی تفصیل  
 حسب ذیل اختیاری پرچوں میں سے کوئی دو پڑھے منتخب کیے جاسکتے ہیں  
 چوتھا پرچہ: حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)

حصہ معروضی: ۲۰ نمبر

تشریح متن: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

حصہ تنقیدی: ۶۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی اور تشریح متن کا سوال لازمی ہوگا۔ تنقیدی سوالات حالی اور اکبر کے دو حصوں پر مشتمل ہوں گے۔ ہر حصہ میں سے چار سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے امیدوار کو دو (۲) سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ ہر سوال ۵ نمبر کا ہوگا۔

- |    |                                |         |
|----|--------------------------------|---------|
| ۱۔ | حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | ۲۰ نمبر |
| ۲۔ | اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ | ۲۰ نمبر |
| ۳۔ | تشریح متن                      | ۲۰ نمبر |
| ۴۔ | حصہ معروضی                     | ۲۰ نمبر |

نصاب کی تفصیل:

۱۔ حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات

- (۱) غزل گوئی
  - (۲) نظم نگاری (انجمن پنجاب کے حوالے سے)
  - (۳) مرثیہ نگاری
  - (۴) قطعہ نگاری
  - (۵) مثنوی نگاری
  - (۶) تومی اور ملی شاعری (مد و جز را سلام اور دنگر ملی نظمیں)
  - (۷) حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر
- نوٹ: حالی پوچھے گئے چار تنقیدی سوالات میں سے دو کا جواب دینا لازم ہے۔

۲۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات

- (۱) اکبر کی شاعری کے ادوار
- (۲) غزل گوئی
- (۳) طنزیہ اور مزاحیہ شاعری

(۴) قطعہ نگاری

(۵) نظریہ تعلیم

(۶) تونی اور ملی نقطہ نظر

(۷) اقبال کے پیش رو کی حیثیت سے

نوٹ: اکبر پر پوچھے گئے چار تنقیدی سوالات میں سے دو کا جواب دینا لازم ہے۔

ج۔ متن کی تفصیل۔

الطاف حسین حالی:

(۱) مدو جزا سلام۔ از مصرع ”وہ نیوں میں رحمت لقب پانے والا“ تا ”کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی“

(۲) مناجات بیوہ۔ از مصرع ”اے عزت اور عظمت والے“ تا ”خاک میں جاؤں سب کو ملا کر“

(۳) مرثیہ مرزا غالب (مکمل)

(۴) غزلیات: مصرع ہائے اولی درج ذیل ہیں:

(۱) پیش از ظہور عشق کسی کانشاں نہ تھا

(۲) آگے نہ تھے نہ قصہء عشق بتاں سے ہم

(۳) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

(۴) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں

(۵) کو جوانی میں تھی کج رانی بہت

اکبر الہ آبادی:

(۱) قطعات: مصرع ہائے اولی درج ذیل ہیں:

(۱) تدبیر وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر

(۲) پیر و مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا

(۳) بہار آئی کھلے گل زیب سخن بوستاں ہو کر

(۴) اک مس سیمیں بدن سے کر لیا نندن میں عقد

(۵) خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

(۲) غزلیات: مصرع ہائے اولی درج ذیل ہیں:

(۱) اہل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں

(۲) نہ خود ہے نہ حکومت رہی مسلمان کی (پہلے بارہ شہر)

(۳) اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے

(۴) کہوں کس سے قصہ دروغم کوئی ہم نہیں ہے نہ یار ہے

(۵) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں چار چار اشعار پر مشتمل دو اجزا دیے جائیں گے، جن میں سے کسی ایک جزوی تشریح کا ضروری ہے۔

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

۱۔ مطالعہ حانی	ڈاکٹر وحید قریشی
۲۔ ارمغان حانی	پروفیسر حمید احمد خان
۳۔ احوال و نقد حانی	مرتبہ: محمد حیات خان سیال
۴۔ یادگار حانی	صالحہ عابد حسین
۵۔ حانی بحیثیت شاعر	شجاعت علی سندیلوی
۶۔ اکبر الہ آبادی، عہد اور شاعری	تاب الہ آبادی
۷۔ اکبر الہ آبادی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
۸۔ مطالعہ اکبر	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
۹۔ اکبر اور قبائل	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

## پانچواں پرچہ: اصول تحقیق و تدوین (اختیاری)

حصہ معروضی: ۳۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰ نمبر

اصول تدوین: ۳۰ نمبر

اصول تحقیق: ۳۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی لازمی ہوگا۔ حصہ اصول تحقیق اور حصہ اصول تدوین میں سے چار چار سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے امیدوار کو ہر حصہ میں سے دو (۲) سوالات کے جواب دینا ہوں گے جبکہ ہر سوال ۳۰ نمبر کا ہوگا۔

### نصاب کی تفصیل:

#### ۱۔ اصول تحقیق کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

- (۱) تحقیق اور اس کی اہمیت
- (۲) اصطلاحات تحقیق (مفروضہ، خاکہ، حواشی، تحقیقات، ماخذ، کتابیات)
- (۳) اردو میں تحقیق کی روایت (مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی کے حوالے سے)
- (۴) تحقیقی ادارے۔ تعارف ("انجمن ترقی اردو"، "ادارہ فروغ اردو زبان" کے حوالے سے)

#### ب۔ اصول تدوین کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:

- (۱) تدوین متن اور اس کی اہمیت
- (۲) تدوین کے ماخذ (بیاض، تذکرہ، مخطوط، روزنامہ، مکتب، مکتوبات)
- (۳) صحیح متن اور اس کے تقاضے (بنیادی نسخے کا انتخاب، اختلاف متن کا مسئلہ اور ترجیح بقراءت متن، نسخ، قیاسی صحیح)
- (۴) اردو میں تدوین کی روایت (رشید حسن خان اور مشفق خواجہ کے حوالے سے)

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| ۱۔ مباحثات تحقیق                | عبدالرزاق قریشی       |
| ۲۔ تحقیق کا فن                  | ڈاکٹر گیان چند جین    |
| ۳۔ اردو میں اصول تحقیق جلد ۱، ۲ | ڈاکٹر ایم۔ سلطانہ بخش |
| ۴۔ ادبی تحقیق کے اصول           | ڈاکٹر تبسم کاشمیری    |
| ۵۔ اصول تحقیق و ترتیب متن       | ڈاکٹر تنویر احمد طلوی |
| ۶۔ قلمی تنقید                   | ڈاکٹر خلیق انجم       |
| ۷۔ صحیح و تحقیق متن             | پروفیسر نذیر احمد     |
| ۸۔ تدوین، تحقیق، روایت          | رشید حسن خان          |
| ۹۔ ادبی تحقیق۔ مسائل و تجزیہ    | رشید حسن خان          |
| ۱۰۔ تحقیق شناسی کے قواعد        | رفاعت عباسی           |
| ۱۱۔ قواعد تحقیق و تدوین         | ڈاکٹر شفیق انجم       |

## چھٹا پرچہ: قواعد اردو (اختیاری)

کل نمبر: ۱۰۰

۳۰ نمبر	(ب) شعری و ادبی اصطلاحات	۳۰ نمبر	(۱) صرف نحو
۳۰ نمبر	(د) علم بدیع	۳۰ نمبر	(ج) علم بیان
		۳۰ نمبر	(۵) علم عروض

نصاب کی تفصیل:

### ۱- صرف نحو

- (۱) اسم اور اس کی معروف اقسام (لمجاظیات و اوت: مصدر، مشتق، جامد) ، (لمجاظ معنی بکرہ، معرفہ)  
 (۲) روزا و قاف  
 (۳) حروف کا استعمال  
 (۴) مطابقت کے قوانین، ”نے“ اور ”کو“ کا استعمال

### ب- شعری و ادبی اصطلاحات:

- (رذیفہ، قافیہ، مطلع، مقطع، تخلص، فصاحت، بلاغت، واخفیت، خارجیت، آفاقیت، سبیل مشع، ایہام، مثالیت/عینیت، غزابت، حقیقت نگاری)

### (ج) علم بیان:

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ

### (د) علم بدیع:

- ۱- منافع لفظی: (تجنیس، تخصین، تکرار، ترصیح)  
 ۲- منافع معنوی: (ایہام، تضاد، حسن تھیل، سمیع)

### (۵) علم عروض:

- ۱- اصطلاحات عروض: (سبب حیث، سبب ثقل، ودم مجموع، ودم مفروق، فاصلہ سفری، فاصلہ کبریٰ)  
 ۲- وزن ذیل بحروف کی تقطیع:

- ۱- بحر بل (فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلتن / فاعلاتن)  
 ۲- بحر ہزج (مفاعلیٰ، مفاعلیٰ، مفاعلیٰ، مفاعلیٰ، مفاعلیٰ، مفاعلیٰ)  
 ۳- بحر مستقارب (فہوئی، فہوئی، فہوئی، فہوئی)  
 ۴- بحر جز (مس تن عطن، مس تن عطن، مس تن عطن، مس تن عطن)

نوٹ: ہر حصے میں سے دو سو سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے ایک ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہوگا۔



## مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- |  |   |
|--|---|
| مرتبہ: مولوی عبدالحق                     | ۱۔ قواعد اردو                               |
| رشید حسن خان                             | ۲۔ زبان اور قواعد                           |
| پروفیسر انور جمال                        | ۳۔ ادبی اصطلاحات                            |
| ڈاکٹر سلیم اختر                          | ۴۔ تنقیدی اصطلاحات، توہنج لغت               |
| ابوالاعجاز حفیظ صدیقی                    | ۵۔ کشف تنقیدی اصطلاحات                      |
| سید عابد علی عابد                        | ۶۔ البدیع                                   |
| سید عابد علی عابد                        | ۷۔ البیان                                   |
| عجم الغنی رام پوری، مرتبہ: سید قدرت نقوی | ۸۔ بحر الفصاحت                              |
| سجاد بیگ مرزا دیوبند                     | ۹۔ تشبیل ابلاغت                             |
| مرتبہ: ترقی اردو یونیورسٹی دہلی          | ۱۰۔ ورس بلاغت                               |
| ڈاکٹر جمال الدین جمال                    | ۱۱۔ تقسیم العروض                            |
| عس الدین فقیر بڑھما، بخش صہبائی          | ۱۲۔ حدائق العروض                            |
| پروفیسر حبیب اللہ حفیظ                   | ۱۳۔ اردو کا عروض                            |
| ڈاکٹر صابر کلروی                         | ۱۴۔ عروض و بدیع (نیا ایڈیشن)                |
| پروفیسر غازی علم الدین                   | ۱۵۔ لسانی مطالعے                            |
| ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ                     | ۱۶۔ بنیادی اردو قواعد                       |
| رشید حسن خان                             | ۱۷۔ عبارت کیے کہیں                          |
| رشید حسن خان                             | ۱۸۔ اردو املا                               |
| ڈاکٹر نوح علی حسین                       | ۱۹۔ اردو میں علم بیان اور علم بدیع کے مباحث |

## ساتواں پرچہ: لسانیات (اختیاری)

حصہ معروضی: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تقیدی حصہ: ۸۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی لازمی ہوگا۔ تقیدی حصہ سے آٹھ سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے امیدوار کو چار سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

### نصاب کی تفصیل:

- (۱) زبان کیا ہے؟
- (۲) صوتیات، صرفیات، نحویات
- (۳) زبانوں کے مختلف خاندان
- (۴) ہند آریائی زبانوں کا آغاز و ارتقاء
- (۵) اردو زبان کے آغاز کے بارے میں نظریات
- الف: پنجاب میں اردو ب: سندھ میں اردو ج: دکن میں اردو د: دہلی میں اردو
- (۶) اردو زبان کے مختلف نام
- (۷) اصلاح زبان کی تحریکیں
- (۸) لغت نویسی
- (۹) اصطلاح سازی

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱۔ آواز شناسی پروفیسر خلیل صدیقی
- ۲۔ زبان کا مطالعہ پروفیسر خلیل صدیقی
- ۳۔ زبان کا ارتقاء پروفیسر خلیل صدیقی
- ۴۔ زبان کیا ہے؟ پروفیسر خلیل صدیقی
- ۵۔ اردو کی لسانی تشکیل ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۶۔ پنجاب میں اردو حافظ محمود شیرانی
- ۷۔ نقوش سلیمانی سید سلیمان ندوی
- ۸۔ دکن میں اردو ڈاکٹر نصیر الدین باغی
- ۹۔ اردو کی ابتداء کے بارے میں محققین کے نظریات مرتبہ ایوب صابر، منور رؤف

ڈاکٹر جمیل جاہلی	۱۰۔ تاریخ ادب اُردو جلد اول (ضمیمہ)
مصن الحق فرید کوٹی	۱۱۔ اُردو زبان کی قدیم تاریخ
ڈاکٹر گیان چند جین	۱۲۔ عام لسانیات
ڈاکٹر عبدالسلام	۱۳۔ عمومی لسانیات
ڈاکٹر ابو الیث صدیقی	۱۴۔ جامع القواعد حصہ صرف
ڈاکٹر عطش درانی	۱۵۔ اصطلاحات سازی
ڈاکٹر مسعود حسین خان	۱۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اُردو
پروفیسر غازی علم الدین	۱۷۔ لسانی مطالعے
عس الرحمان فاروقی	۱۸۔ اُردو کا ابتدائی زمانہ
ڈاکٹر شوکت سزواری	۱۹۔ اُردو لسانیات
ڈاکٹر جمیل بخاری	۲۰۔ لسانی مقالات

## آٹھواں پرچہ: کشمیر میں اردو (اختیاری)

حصہ معروضی: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

تعمیدی حصہ: ۶۰ نمبر

تشریح متن: ۲۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی اور تشریح متن کا سوال لازمی ہوگا۔ تعمیدی حصہ نثر اور نظم پر مشتمل ہوگا۔ حصہ نثر میں سے چار سوال پوچھے جائیں گے جن میں سے دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ حصہ شاعری میں سے دو سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے کسی ایک کا جواب دینا ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

- |     |                        |         |
|-----|------------------------|---------|
| (۱) | کشمیر میں اردو نثر     | ۲۰ نمبر |
| (ب) | کشمیر میں اردو شاعری   | ۳۰ نمبر |
| (ج) | تشریح متن (لازمی سوال) | ۲۰ نمبر |

### نصاب کی تفصیل:

#### (۱) کشمیر میں اردو نثر:

درج ذیل کتب کا تعمیدی مطالعہ

- |     |               |                    |            |
|-----|---------------|--------------------|------------|
| (۱) | کرشن چندر     | شکست               | ۱ اول      |
| (۲) | ژیا خورد شید  | المتاس کے پیر      | افسانے     |
| (۳) | چراغ حسن حسرت | مردم دیدہ          | خاکہ نگاری |
| (۴) | محمود ہاشمی   | کشمیر ادا ہے       | رپورتاژ    |
| (۵) | یعقوب نقوی    | پنجیہروں کی سرزمین | سفر نامہ   |

نوٹ: اس حصے میں چار تعمیدی سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے دو سوالات کے جواب دینا ضروری ہے۔

#### (ب)۔ کشمیر میں اردو شاعری

درج ذیل شعراء کے فن کا تعمیدی مطالعہ

- |     |                |                   |  |
|-----|----------------|-------------------|--|
| (۱) | غلام محی الدین | گلزارِ نغمہ       | مثنوی  |
| (۲) | مشتاق شاہ      | ریگ رنگ           | غزلیات (مطبوعہ: ناہورا پبلشرز لاہور)                 |
| (۳) | احمد فہیم      | ریت پر سفر کا لحد | منظومات (مطبوعہ: نکلن پبلشرز ۲۵ آئی مائن اسلام آباد) |
| (۴) | آذر عسکری      | کھب زعفران        | مزاح   |

نوٹ: اس حصے میں دو تعمیدی سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے کسی ایک کا جواب دینا ضروری ہے۔

## (ج) تشریح متن کے لازمی سوال کے لئے درج ذیل حصے نصاب میں شامل ہیں:

- ۱- مثنوی: "گلزارِ فقیر" کے میں اشعار از صرع "سن سا دھواک من کی بات" "پہ چل میں رہتا پیا سا مویا"
  - ۲- مشتاق شاہی غزلیات از ریگ رنگ: صرع ہائے اولی درج ذیل ہیں:
    - ۱- کبھی صحرا، کبھی خیمہ، کبھی گھر دیتا ہے
    - ۲- لفظ جب تک وضو نہیں کرتے
    - ۳- وہ زمانہ جو اپنے پیار کا تھا
    - ۴- ہیں میرے شعر میں گلہیاں اس کی
    - ۵- کبھی کبھی کوئی ایسی گھٹنا بھی چھایا کرے
    - ۳- احمد شمیم کی درج ذیل نظمیں:
      - ۱- ریت پر سفر کا لمحہ
      - ۲- ایسہ
      - ۴- آذر عسکری کی درج ذیل نظمیں:
        - ۱- فریاد
        - ۲- بیخود نہیں
        - ۳- ہندوستانی کی تمنا
- نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں دو اقتباس دیے جائیں گے جن میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کرنا ضروری ہے۔

## مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- ۱- مقالات شیرانی جلد دوم
- ۲- پنجاب کے قدیم اردو شعراء
- ۳- کشمیر میں اردو
- ۴- کشمیر میں اردو
- ۵- پاکستان میں اردو جلد پنجم
- ۶- کرشن چندر کا تنقیدی مطالعہ
- ۷- چراغ حسن حسرت احوال و آثار
- ۸- جائزے
- ۹- مثنوی گلزارِ فقیر: تدوین متن اور لسانی جائزہ  
مطبوعہ "وریافت" شعبہ اردو NUML اسلام آباد شمارہ ۶ ۲۰۰۶ء
- ۱۰- سماجی "ابلاغ" پشاور شمارہ: اکتوبر ۱۹۹۸ء
- ۱۱- مجلہ "سروش"
- ۱۲- کشمیر میں اردو شکر کا تنقیدی مطالعہ از ڈاکٹر ممتاز صادق
- ۱۳- آزاد کشمیر میں اردو کا نثری ادب از ڈاکٹر افتخار مغل
- (مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)
- (مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)

- ۱۴۔ آزاد کشمیر میں اردو شاعری از افتخار مغل
- ۱۵۔ کرشن چندر کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ از آنسہ احمد سعید
- ۱۶۔ کشمیر میں مزاحی ادب از پروفیسر مسرت مہجوتی
- ۱۷۔ کشمیر اداس ہے کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از سید ایوب نیازی
- ۱۸۔ شریا خورشید: شخصیت اور فن از شمیم نیاسمین
- ۱۹۔ میر پور کے اردو شعرا کا زمنور حسین
- ۲۰۔ محمود باغی: شخصیت اور فن از عالیہ عابد
- ۲۱۔ یقیناً نظامی: حیات و خدمات از نور العین اسلم
- ۲۲۔ آؤر عسکری: فن اور شخصیت از پروفیسر رحمت علی خان
- ۲۳۔ کشت زعفران
- ۲۴۔ ریگ رنگ
- ۲۵۔ ریت پر سفر کا لمحہ
- ۲۶۔ نکلت
- ۲۷۔ الماس کے بیڑ
- ۲۸۔ مردم دیدہ
- ۲۹۔ کشمیر اداس ہے
- ۳۰۔ ہاشمیروں کی سرزمین
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی مظفر آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی مظفر آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی مظفر آباد)
- (مقالہ نمائے ایم۔ فل اردو، شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی مظفر آباد)
- آؤر عسکری
- مشتاق شاہ
- احمد شمیم
- کرشن چندر
- شری خورشید
- چراغ حسن حسرت
- محمود باغی
- یقیناً نظامی

## نواں پرچہ: عالمی کلاسیک (اختیاری)

حصہ معروضی: ۲۰ نمبر

کل نمبر: ۱۰۰

حصہ انشائی: ۸۰ نمبر

نوٹ: حصہ معروضی لازمی ہے۔ حصہ انشائی میں سے آٹھ سوالات پوچھے جائیں گے جن میں سے چار کے جواب دینا امیدوار کے لئے لازم ہوگا۔ ہر سوال ۲۰ نمبر کا ہوگا۔

### نصاب کی تفصیل: درج ذیل مشاہیر ادب کے فن کا تعارف

(۱) ہومر	(۲) امراہ قیس	(۳) رومی	(۴) شکسپیئر
(۵) ملٹن	(۶) گوئٹے	(۷) اناستائی	(۸) ڈاں پال سارتر
(۹) کالی داس	(۱۰) ٹیلور		

### مجوزہ کتب برائے مطالعہ

۱۔ مشاہیر ادب	یونانی دور، محمد سلیم الرحمان
۲۔ تاریخ ادب عربی	احمد حسن اتریات ترجمہ عبدالرحمان طاہر سورتی
۳۔ تاریخ ادبیات ایران	رضا زاوہ شفق ترجمہ مقبول بیگ بدخشاہی
۴۔ تاریخ ادب انگریزی	محمد احسن فاروقی
۵۔ اقبال اور گوئٹے	ڈاکٹر محمد اکرام چغتائی
۶۔ فرانسیسی ادب کی تاریخ	ڈاکٹر یوسف حسین خان
۷۔ ۱۰۰ عظیم کتابیں	ستار طاہر
۸۔ عالمی کلاسیک	مرتبہ: شہباز روڈ، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد
۹۔ تاریخ ادبیات عالم جلد ۵۲	باب اشرفی

### تحقیقی مقالہ

۲۰۰ نمبر

نوٹ: مقالہ دو اختیاری پتوں کے برابر ہوگا جس کے لئے امیدوار ضابطے کی شرائط پوری کر کے موضوع کی منظوری حاصل کرے گا۔ سال اول میں پچاس فیصد نمبر حاصل کرنے والے طلبہ ہی تحقیقی مقالے کا انتخاب کر سکیں گے۔